

- 7 Fra occultamento e spettacolarizzazione, la «buona morte» al cinema, *di Flavio Vergerio*
- 13 Al di là di ogni ragionevole dubbio. Particelle di eternità a 24 fotogrammi al secondo, *di Carlo Tagliabue*
- 25 Passione, morte e resurrezione di Gesù nel cinema, *di Virgilio Fantuzzi*
- 43 L'ombra e la morte in Dreyer, *di Flavio Vergerio*
- 53 La morte in Bresson, *di Dario Edoardo Viganò*
- 63 «Non c'è nulla che possa separarmi da voi. Né adesso né dopo».
La presenza della morte nel cinema di Bergman, *di Francesca Felletti, Giancarlo Zappoli*
- 73 Morte rituale e cerimoniale profanatorio. «I pugni in tasca» di Marco Bellocchio, *di Antonio Costa*
- 81 «Tutto ferocemente muore». La messa in scena della morte nei film «romani» di Pasolini, *di Marco Dell'Oro*
- 95 Lo sguardo rivelato. La morte nel cinema di Olmi, *di Silvio Grasselli*
- 105 Morte e non-morte nel cinema americano contemporaneo, *di Barbara Grespi, Daniela Previtali*
- 115 Di fronte al sacrificio dell'uomo e alla morte di Dio.
L'ambivalenza del sacro in alcuni film di Shyamalan e di Cipri e Maresco, *di Ezio Alberione*
- 123 La morte come specchio della vita. Dinamiche del cinema horror, *di Davide Di Giorgio*
- 131 La morte nel cinema asiatico, *di Pier Maria Bocchi*
- 139 La morte nel cinema africano, *di Giuseppe Gariazzo*
- 147 La morte dell'immagine, ovvero il digitale spiegato ai ragazzini, *di Elio Girlanda*

SCHEDE FILMOGRAFICHE, a cura di Daniela Previtali

All That Jazz, 159; *Allucinazione perversa*, 160; *Always - Per sempre*, 161; *Amore e guerra*, 162; *Amore tossico*, 163; *L'amour à mort*, 164; *L'argent*, 165; *Atto di primavera*, 166; *Ballata di Narayama*, 167; *Beetlejuice - Spiritello porcello*, 168; *Big Fish*, 169; *Brancaleone alle Crociate*, 170; *Cabal*, 171; *La camera verde*, 172; *Il caro estinto*, 173; *Une chambre en ville*, 174; *Il cielo può attendere*, 175; *Cleo dalle 5 alle 7*, 176; *Collateral*, 177; *Così bella, così dolce*, 178; *Crash*, 179; *Crimini e misfatti*, 180; *Daddy nostalgie*, 181; *The Dead - Gente di dublino*, 182; *Decalogo 5 - Non uccidere*, 183; *Di chi è la mia vita*, 184; *Il diario di un curato di campagna*, 185; *Il diavolo probabilmente*, 186; *Dies irae*, 187; *La doppia vita di Veronica*, 188; *Elegia dalla Russia (studi per un sogno)*, 189; *Elephant*, 190; *Eyes Wide Shut*, 191; *Film*, 192; *Fino all'ultimo respiro*, 193; *Fratelli*, 194; *Garage Demy*, 195; *Gesù di Montreal*, 196; *Ghost*, 197; *Giardini di pietra*, 198; *La grande abbuffata*, 199; *Il grande cocomero*, 200; *Il grande freddo*, 201; *Gruppo di famiglia in un interno*, 202; *Harold e Maude*, 203; *Harry a pezzi*, 204; *Hiroshima, mon amour*, 205; *Le iene*, 206; *L'imbalsamatore*, 207; *Intervista*

col vampiro, 208; *Le invasioni barbariche*, 209; *Joe Hill*, 210; *Jules e Jim*, 211; *Kagemusha - L'ombra del guerriero*, 212; *Kill Bill - Vol. 1*, 213; *Kill Bill - Vol. 2*, 214; *Last Days*, 215; *La leggenda di Narayama*, 216; *Love Story*, 217; *Madre e figlio*, 218; *Magnificat*, 219; *Mamma Roma*, 220; *Mare dentro*, 221; *Meno morta degli altri*, 222; *Million Dollar Baby*, 223; *Monty Python - Il senso della vita*, 224; *Mortacci*, 225; *Morte a Venezia*, 226; *Morte di un commesso viaggiatore*, 227; *La morte in diretta*, 228; *Mouchette*, 229; *Nick's Film - Lampi sull'acqua*, 230; *La notte dei morti viventi*, 231; *Opname - In osservazione*, 232; *Ordet - La parola*, 233; *Orfeo*, 234; *Orphans*, 235; *8 1/2*, 236; *La passione di Cristo*, 237; *Peeping Tom - L'occhio che uccide*, 238; *Platoon*, 239; *Il posto delle fragole*, 240; *Il pranzo di Babette*, 241; *La prima notte di quiete*, 242; *Primo amore*, 243; *Providence*, 244; *I pugni in tasca*, 245; *Quanto basta per morire*, 246; *47 morto che parla*, 247; *Rashômon*, 248; *La ricotta*, 249; *Il ritorno*, 250; *Sacrificio*, 251; *Il sapore della ciliegia*, 252; *Il secondo cerchio*, 253; *Una sera... un treno*, 254; *Il settimo sigillo*, 255; *Shining*, 256; *Signs*, 257; *Son frère*, 258; *La stanza del figlio*, 259; *Sugar Baby*, 260; *Tarda primavera*, 261; *Terence Davies Trilogy*, 262; *Tesis*, 264; *Tetsuo - Uomo d'acciaio*, 265; *Totò cerca casa*, 266; *Totò che visse due volte*, 267; *Totò e i re di roma*, 268; *Tre colori - Film bianco*, 269; *Tre colori - Film blu*, 270; *Tre colori - Film rosso*, 271; *Tutto su mia madre*, 272; *L'ultimo samurai*, 273; *Ultimo tango a Parigi*, 274; *Il Vangelo secondo Matteo*, 275; *21 grammi*, 276; *Vi presento Joe Black*, 277; *Viaggio a Tokyo*, 278; *Videodrome*, 279; *The Village*, 280; *Vivere alla grande*, 281; *Lo zio di Brooklyn*, 282

*Finito di stampare
nel mese di novembre 2005
presso Aquattro - Chivasso
per conto di Lindau - Torino*